

Міністерство освіти і науки України
Департамент освіти і науки
Харківської обласної державної адміністрації
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХАРКІВСЬКА ГУМАНІТАРНО-ПЕДАГОГІЧНА АКАДЕМІЯ
ХАРКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Затверджую

Голова приймальної комісії



 Галина ПОНОМАРЬОВА

04 2026 р.

ПРОГРАМА

**творчого конкурсу для вступу на 1 курс
галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
спеціальність В 5 «Музичне мистецтво»
Освітня кваліфікація «Бакалавр музичного мистецтва»**

Харків 2026

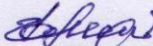
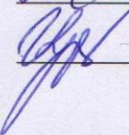

Програма творчого конкурсу для вступників, які вступають на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). **Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальність В 5 «Музичне мистецтво».**

Програма творчого конкурсу розроблена завідувачем кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя В. Б. Тищиком, завідувачкою кафедри фортепіано О. О. Цурановою, завідувачкою кафедри вокально-хорової підготовки вчителя О. В. Халєєвою.

Розглянуто і затверджено
на спільному засіданні кафедр музично-інструментальної підготовки вчителя, фортепіано, вокально-хорової підготовки вчителя

Протокол № 8 від « 18 » березня 2026 року

Завідувач кафедри музично-інструментальної підготовки вчителя
Завідувач кафедри фортепіано
Завідувач кафедри вокально-хорової підготовки вчителя

 Вадим ТИЩИК
 Оксана ЦУРАНОВА
 Олена ХАЛЄЄВА

Погоджено на засіданні
Приймальної комісії

Протокол № 1 від 18 березня 2026 року

Голова приймальної комісії  Галина ПОНОМАРЬОВА



У даній програмі визначені вимоги до творчого конкурсу з музичних дисциплін для вступу на I курс підготовки бакалавра музичного мистецтва на базі повної загальної середньої освіти з середньою спеціалізованою музичною освітою або підготовкою в обсязі освітньої програми підготовки фахового молодшого бакалавра, молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста). **Галузь знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки. Спеціальність В 5 «Музичне мистецтво».**

Вступники беруть участь у творчому конкурсі з освітнього компоненту спеціального музичного інструменту (баян, акордеон, гітара, скрипка, фортепіано, тощо), вокалу (естрадний та народний).

Форма проведення творчого конкурсу – очна.

Вступники складають творчий конкурс з володіння на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, гітара, скрипка тощо) або вокалу, що спрямована на виявлення музично-виконавського рівня.

Для організації та проведення творчого конкурсу під час військового стану в очній формі відбуватиметься відеозапис.

Комплексне творче випробування:

1. Виконання 2-х інструментальних **або** вокальних 2-х твори.

Вимоги до вступників з музичною освітою
в обсязі 5-8 класів ДМШ,
шкіл мистецтв та фахових коледжів мистецтв

Вимоги до випробувань:

1. Виконання сольної програми (гра на інструменті або співи):

1) Виконання програми на інструменті:

два різножанрових або два різнохарактерних твори

- поліфонічний твір або твір великої форми (рондо, соната, варіації);
- обробка народної пісні, танцю, мініатюра, п'єса або концертний

етюд.

Екзаменаційна комісія враховує комплекс професійних даних абітурієнта:

- ступінь володіння музичним матеріалом;
- професійне виконання музичного твору напам'ять;
- емоційність, уміння передавати художній образ музичного твору;
- дотримання жанрово-стильових особливостей;
- глибоке відчуття художнього змісту, музичної форми виконаних музичних творів;
- звукове та технічне втілення художнього образу.

Орієнтовний список творів:

1. Й.С. Бах Прелюдії, Маленькі прелюдії та фуги, ДТК т.1, т.2 тощо.
2. В.А. Моцарт Сонати.
3. Й.С. Бах Маленькі органні прелюдії та фуги.
4. Л. В. Бетховен Сонатини, Сонати.
5. В.А. Моцарт Сонатини, Сонати.
6. М. Клементі Сонатини.
7. Й. Гайдн Сонати.
8. А. Лешгорн Етюд.
9. Л. Шитте Етюд.
10. К. Черні Етюд op.299, 740.
11. І. Беркович 24 прелюдії тв.26.
12. М.Лисенко П'єси.
13. Н. Нижанківський П'єси.
14. М. Кармінський П'єси
15. М. Каркассі П'єси.
16. Ф. Сор П'єси.
17. О. Вінницький П'єси.
18. В. Власов П'єси.
19. В. Зубицький П'єси.
20. Д. Єргієв П'єси.
21. А. Гайденко П'єси.

22. В. Підгорний П'єси.
23. К. Мясков П'єси.
24. А. Нижник П'єси.
25. Обробки для баяну та акордеону.
26. М. Скорик П'єси.
27. Н. Онищенко Етюд «Шепіт ранкових зірок».
28. Н. Плакуща «Мадригал».
29. І. Шошин «Каштани Кисва» .
30. О. Гаманін Дитяча танцювальна сюїта «Крок за кроком».
31. Л. Герасимчук Варіації на тему української народної пісні «Косарі молоді».
32. О. Копенков «Мій улюблений Хрещатик».
33. А. Бойко «Веселий інтервал» (П'єса-етюд).
34. А. Бойко «Тривожно кує зозуля» з Сюїти «Дивовижний ліс».
35. Ф. Бернат Етюд № 3 «Осінній настрій».
36. Ф. Бернат Прелюдія № 6.
37. Ф. Бернат Хеллоуїн блюз.
38. Д. Федоров «Ностальгія».
39. С. Семенюк «Настрій нового дня».
40. Б. Бельський «Солом'янка блюз».
41. О. Черепович «Кошеня і клубок».

2) Виконання вокальних творів: виконати 2 вокальні твори різних за характером.

Оцінювання вокальних навичок вступників проводиться за такими критеріями:

- музичні дані – чистота інтонації, почуття темпоритму, динаміки твору, що виконується;
- емоційність, сценічні дані;
- належне володіння техніко-виконавською майстерністю;
- виконавська індивідуальність, артистичність.

Список рекомендованої літератури:

1. Василенко А. І. Історія виконавства на народних інструментах. Луцьк, 2010. С. 266 -267.
2. Власов В. П. «Мій баян і кіно» URL : <https://youtu.be/tJmjnds9eJ8?t=3204> (дата звернення 21.01.2025 р).
3. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник. Київ : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
4. Енциклопедія Сучасної України. URL : http://esu.com.ua/search_articles.php?id=42265 (дата звернення 21.01.2025 р).
5. Євпак Є. Хорові розпівки. Київ : Музична Україна, 2008. 63 с.
6. Катрич О. Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Київ –Дрогобич: Відродження, 2000. 98 с.
7. Кияновська Л. Українська музична культура: навч. посіб. Львів : Тріада плюс, 2008. 344 с
8. Побережна Г.І. Загальна теорія музики. Київ : Вища школа. 2004. 210 с.
9. Павлюченко С. Елементарна теорія музики. Київ : Музична Україна, 2010. 160 с.
10. Ревенко Н. В. Фортепіанна творчість українських композиторів у контексті музичної культури України (80-90-ті роки ХХ століття) : монографія. Миколаїв : РАЛ-поліграфія, 2018. 240 с.
11. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста : навч.-метод. посіб. Київ : ДМЦМЗКМ, 2003. 144 с
12. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. Харків : 2008. 383 с.
13. Сучасне музичне мистецтво: підручник / упор.: Г. Ф. Пономарьова, В. М. Бескорса, О. О. Цуранова. Харків : видавець Захарченко С. М., 2012. 248с.
14. Тищик В. Б. Розвиток баянного мистецтва для дітей в Україні: історичні передумови та сучасні тенденції. Вісник Харк. держ. академ. дизайну і мистецтв. Сер. мистецтвознавство : зб. наук. пр. Харків, 2017. №4. С. 131- 135.
15. Цуранова О.О., Халєєва О.В. Стилістичні особливості фортепіанних творів М. Кармінського. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник

наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 36. Том 5. С.110-117.

16. Швець Н. Про фортепіанний стиль В. Сильвестрова. Деякі спостереження. Українське музикознавство. К., 2001. Вип. 26. С. 132-145.

17. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю: навч. посіб. Київ : Заповіт, 2008. 368 с.

18. Якуб'як Я. В. Аналіз музичних творів (Музичні твори): Підручник, Ч. 1. Тернопіль : СМП Астон, 2009. 208 с.

19. Література, яка висвітлює творчість композиторів, твори яких виконує абітурієнт.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Рівень компетентності вступників оцінюється за 200-бальною шкалою. Виділені такі рівні компетентності. I рівень – початковий, II рівень – середній, III рівень – достатній, IV рівень – високий.

Таблиця відповідності рівнів підготовки значенням 200-бальної шкали оцінювання творчого конкурсу: виконання 2-х інструментальних або 2-х вокальних творів.

Рівень компетентності	Шкала оцінювання (бали)	Національна шкала оцінювання	Виконавська характеристика абітурієнта	
			Вокальний жанр	Інструментальний жанр
Початковий	0-99	незадовільно	Невиразно і інтонаційно нечисто виконані обидва твори. Незбалансоване співвідношення звучання мелодії та акомпанементу. Неартистичне виконання обох творів. Відсутність початкових вокально-технічних навичок (дихання, звуковедення, чітка дикція та вокальна артикуляція).	Технічно недосконале виконання усіх творів. Відсутність відчуття форми. Неволодіння педалізацією (для ф-но). Відсутність художнього виконання творів. Темпово-ритмічна нестабільність.
Середній	100-139	задовільно	Абітурієнт демонструє стабільний стан та здорове функціонування голосового апарату, однак вокальна постава та постановка корпусу потребують подальшого закріплення. Початкові вокально-технічні навички сформовані лише частково, що періодично призводить до неточностей в інтуванні та недостатньої чистоти звучання під час виконання творів. Технічний рівень підготовки програми є задовільним, проте виконання позбавлене належної художньої виразності та артистизму. Інтерпретація творів характеризується загальним відтворенням музичного тексту без глибокого врахування стильових особливостей, динамічної різноманітності та емоційної переконливості музичного образу.	Абітурієнт демонструє темпово-ритмічну стабільність та належне володіння навичками педалізації (для піаніста), що свідчить про свідоме ставлення до структури музичного полотна. Виконання позначене цілісним відчуттям форми, однак технічна сторона одного з творів залишається на недостатньому рівні. Виразність звучання дещо знівельована неточним інтуванням, що потребує подальшої корекції для досягнення художньої цілісності програми.

<p>Достатній</p>	<p>140-169</p>	<p>добре</p>	<p>Абітурієнт виявляє сформовану технічну базу, що включає дикційну чіткість, налагоджену роботу дихального апарату та коректну вокальну установку. При здоровому функціонуванні голосу абітурієнт забезпечує грамотне звуковедення, проте технічний рівень одного з творів є неповним.</p> <p>Недостатньо чисте інтонування та стриманість у художній подачі одного з музичних творів свідчать про те, що артистичний потенціал та виконавська майстерність перебувають на стадії активного розвитку.</p>	<p>Виконання характеризується володінням базовою педалізацією та здатністю вибудувати логіку музичної форми, водночас виявляючи певні метроритмічні коливання.</p> <p>Рівень технічної вправності в одному з творів є неповним, а інтонаційна лінія — недостатньо чіткою та виразною.</p> <p>Попри загальне розуміння структури твору, абітурієнту бракує стабільності темпу та переконливості в реалізації художнього задуму одного з музичних творів.</p>
<p>Високий</p>	<p>170-200</p>	<p>відмінно</p>	<p>При здоровому голосовому апараті та сформованій поставі абітурієнт демонструє повний комплекс вокально-технічних умінь – від дихання до чіткої дикції.</p> <p>Виконанню обох творів притаманна інтонаційна точність, артистична впевненість та збалансована звукова взаємодія з акомпанементом.</p> <p>Цілісність художньої інтерпретації та виразність звучання свідчать про якісну підготовку вступника.</p>	<p>Виконання всієї програми характеризується технічною бездоганністю та чітким дотриманням жанрово-стильових вимог обраного репертуару.</p> <p>Абітурієнт виявляє зріле відчуття форми, що в поєднанні з метро-ритмічною стійкістю та витонченим використанням педалі забезпечує структурну логіку звучання.</p> <p>Інтонаційна виразність та точність художньої інтерпретації свідчать про високий рівень професійної підготовки та сформованість виконавського мислення.</p>